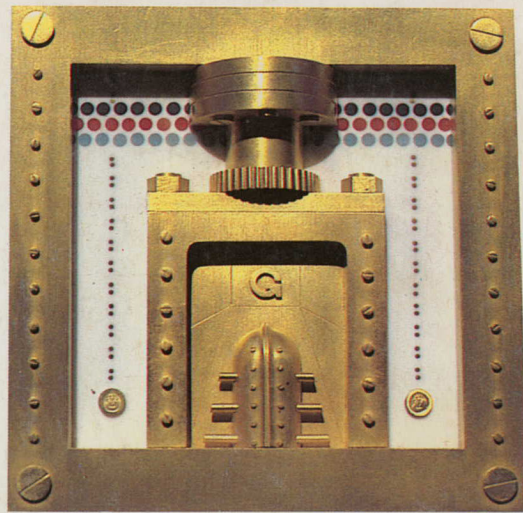


# ART AUREA

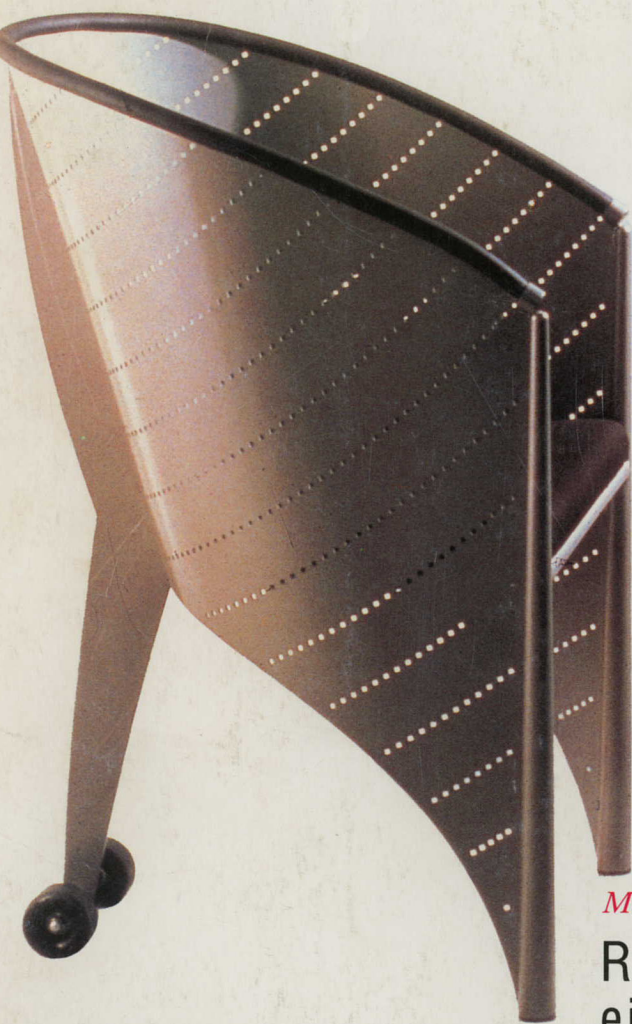
Internationale Zeitschrift für Gestaltung

German/English

3/1990



*SCHMUCK:*  
Fritz  
Maierhofer



*MÖBELAVANTGARDE:*  
Rückblick auf  
ein Jahrzehnt



*KERAMIK:*  
Daniel Kruger

*Thema Shopdesign:* Kleider machen Räume





Metallsubjekte von Peter Schmitz, verzinktes Stahlblech, geschweißt, 1990 \* Metalcreatures by Peter Schmitz, zinc and welded sheet metal, 1990.

**Hildesheim**

**Ge-Wohnheiten**

Noch bis zum 6. Oktober 1990 stellt die Ausstellung »Wie gewohnt« in der Galerie Pande, Hinterer Brühl 1, in Hildesheim alte Ge-Wohnheiten in Frage. 17 Möbelgestalter aus dem gesamten Bundesgebiet, unter ihnen so bekannte Namen wie Hermann Becker, Michel Feith und Claudia Schneider-Esleben, zeigen Möbelobjekte, die die gesamte Bandbreite zwischen freier Skulptur, die eine Nutzidee verfremdet, und gebrauchorientiertem Design abdecken. Mit ihrer dritten Ausstellung wollen die Galeristen Bernard Herkenrath und Peter Schmitz provozierende Gegensätze schaffen und vielem widersprechen, was gemeinhin unter »Wohnkultur« verstanden wird. (hm)

*Living Habits. Running till October 6th, 1990, the exhibition "Wie gewohnt" in the gallery Pande, Hinterer Brühl 1, Hildesheim, questions traditional living habits. Seventeen furniture designers from all over Germany, including such well known names as Hermann Becker, Michel Feith and Claudia Schneider-Esleben are showing furniture objects which cover the entire spectrum from consumer-oriented design to free sculptures based on alienation of usefull ideas.*

*With this their third exhibition the gallerists Bernard Herkenrath and Peter Schmitz are trying to create provoking opposites and to present contrasts to what is generally considered to be "living culture". (hm)*

**Weil am Rhein**

**Bauhaus und heutige Avantgarde**

Bauhaus und zeitgenössische Avantgarde präsentiert das Vitra-Design-Museum, Charles-Eames-Str. 1, in zwei Ausstellungen bis 30. September 1990. Unter dem Titel »Praktiker der Avantgarde«, eine Ausstellungsreihe über innovative Industriedesigner von 1850 bis heute, zeigt das Design-Museum eine Werkschau mit 30 Originalmöbeln aus den Jahren 1923 bis 1931 des Bauhaus-Designers Erich Dieckmann (1896 bis 1944). Aus den Materialien

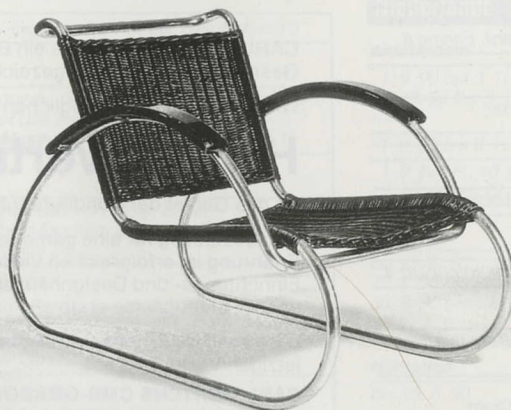
Holz, Rohr und Stahl schuf Dieckmann funktionale, einfach konstruierte Möbel. Zur Ausstellung wurde ein Katalog mit einem Nachdruck des 1931 erschienenen Buchs »Möbelbau: Holz-Rohr-Stahl« von Dieckmann gedruckt. Im Herbst 1990 wird die Ausstellung in die Niederlande und nach Belgien gehen, dann in die USA und nach Japan. 1991 wird sie in den Bauhaus-Städten Dessau und Weimar gezeigt. »Praktiker der Avantgarde« wird Mitte Oktober 1990 mit einer Werkschau der Bauhaus-Designer Heinz und Bodo Rasch im Vitra-Design-Museum fortgesetzt. Der Designer Ron Arad vertritt die zeitgenössische Avantgarde mit der Ausstellung »Sticks and Stones – One Offs and Short Runs«. Das Design-Museum zeigt seine Gebrauchsskulpturen, vorwiegend Stühle, Entwürfe und Objekte der letzten zehn Jahre.

Parallel zur Ausstellung findet ein internationaler Designer-Workshop in einem Arbeitszelt vor dem Museum statt. Als erster verlegt Ron Arad seine Werkstatt vom 16. Juli bis 5. August 1990 nach Weil, danach folgt der Berliner Designkünstler Stiletto, der mit seinem dreiteiligen Workshop gegen die Diktatur der eigenen Idee angehen will: Erste Lektion: Design ohne Designer vom

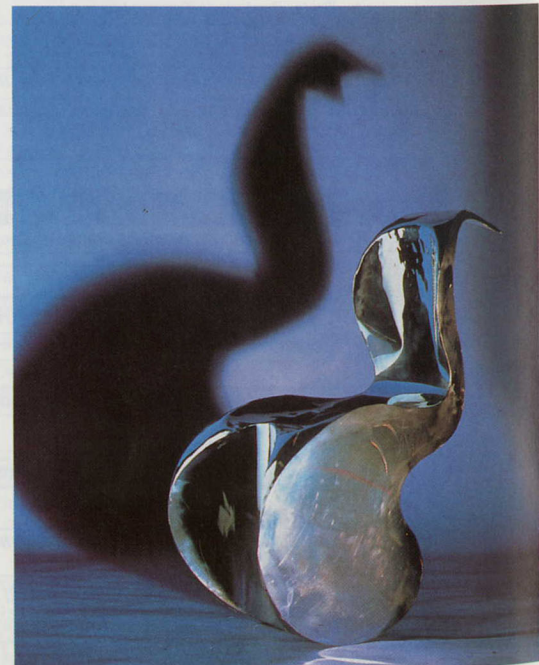
27. August bis 1. September 1990, zweite Lektion: Design ohne Gegenstand vom 3. bis 8. September 1990 und die dritte Lektion: Design ohne Ideen vom 10. bis 15. September 1990. Im Vordergrund des letzten Workshops, der vom 17. September bis 7. Oktober 1990 von Denis Santachiara geleitet wird, soll vor allen Dingen das ökologische Design stehen. Anmeldung zu den Workshops bis zwei Wochen vor Beginn möglich, nähere Auskünfte erteilt: Vitra-Design-Museum, Charles-Eames-Str. 1, D-7858 Weil am Rhein. (nw)

*Bauhaus and Today's Avantgarde. The Vitra Design Museum, Charles Eames Strasse 1, will present "Bauhaus and contemporary avantgarde" in two exhibitions until 30 September 1990.*

*Under the title of "Practitioners of Avantgarde", a series of exhibitions dealing with innovative industrial designers from 1850 until today, the Design Museum presents a display consisting of 30 pieces of original*



Erich Dieckmann: Stahlrohrsessel mit Rohrgeflecht, um 1931 \* Erich Dieckmann: Armchair made of steel-tube and cane, about 1931.



Ron Arad: Stuhl »A.Y.O.R.«, 1990 \* Ron Arad, chair "A.Y.O.R.".

furniture from the period 1923–31 by the Bauhaus designer Erich Dieckmann (1895–1944). Dieckmann created functional, easily constructed furniture from wood, cane, metal tubing and steel. In conjunction with the exhibition a reprint of Dieckmann's book "Möbelbau: Holz, Rohr, Stahl" from 1931 will be published. The exhibition will be shown at a later date in the Netherlands and Belgium in Autumn 1991, additional showings are planned for the USA and Japan. In 1991 it will be presented in the Bauhaus towns of Dessau and Weimar. "Practitioners of Avantgarde" will be continued in mid-October with a display of works by the Bauhaus designer Heinz and Bodo Rasch at the Vitra Design Museum. The contemporary avantgarde was represented by the designer Ron Arad with his exhibition "Sticks and Stones – One Offs and Short Runs". The Design Museum presented his utilitarian sculptures, mainly chairs, designs and objects form the previous ten years.

Parallel to the exhibition is an international designer workshop in a tent in front of the museum. Ron Arad was the first person to move his workshop from 16 July to 5 August to Weil, following him will be the Berlin design artist Stiletto who will take a stand against the dictatorship of one's own ideas in his three-part workshop: lesson one: Design with a Designer, from 27 August to 1 September 1990; lesson two: Design without an object, from 3 September to 8 September; lesson three: Design without a concept, from 10 September to 15 September 1990. In the foreground of the latter workshop, that will be conducted by Denis Santachiara from 17 September to 7 October 1990, ecological design with be the main topic. Registration for the workshops is possible up to two week prior to beginning, additional information through: Vitra Design Museum, Charles-Eames-Strasse 1, 7578 Weil am Rhein. (nw)